



SYNOPSIS SPECTACLE

HISTOIRES DE SABLE ET DE CHARBON

Histoires de voyages et de migrations, histoires de sable et de charbon, histoires de sueur et de larmes, histoires d'espoir.

Deux femmes, témoins de mondes et cultures différents, se retrouvent par hasard à attendre dans une gare. En se rencontrant, elles donnent voix aux épouses, aux mères, aux filles et aux personnages d'une trame complexe qui explore la question de l'exploitation de l'homme par l'homme.

Elles se connaîtront et se reconnaîtront à travers leurs histoires et ce sera justement la clé pour ouvrir de nouvelles voies et faire tomber les préjugés qui naissent de l'ignorance envers ce qui est différent.

Le spectacle affronte le très ancien phénomène de l'immigration. En s'éloignant des lieux communs, l'objectif du travail est celui d'en explorer les racines à la recherche de nouvelles idées. Histoires de sable et de charbon sont les histoires des peuples détruits par la guerre, la faim, la misère.

Ce sont les récits d'hommes qui cherchent désespérément un futur en laissant derrière eux la famille, les amis, les propres racines, vers un endroit où pouvoir recommencer, ne trouvant souvent, à leur arrivée, que l'humiliation et la mort. Depuis des siècles, l'homme, lorsqu'il se trouve dans des conditions difficiles, se déplace vers des zones plus riches pour trouver du bien-être.

Le siècle dernier, beaucoup d'italiens ont dû abandonner une Italie extrêmement pauvre pour émigrer dans des pays qui offraient des perspectives de vie meilleures. Aujourd'hui, les principaux protagonistes de l'immigration proviennent de l'Afrique, de l'Inde et de l'Amérique latine. Ces pays ont subi pendant des siècles une exploitation qui les a empêchés de construire un tissu national cohésif et une base économique solide. La misère, la faim, des conditions socio-politiques défavorables poussent quotidiennement ces personnes à affronter des voyages longs et dangereux vers l'Europe. L'Italie est souvent le pays de « débarquement ».

S'inspirant des témoignages de quelques-uns des protagonistes de ces événements, le spectacle fait le rapprochement entre deux histoires, éloignées dans le temps mais similaires dans leurs circonstances ; celle des italiens émigrés en Belgique dans l'après-guerre pour travailler dans les mines – avec ses conséquences parfois tragiques comme l'explosion de la minière de Marcinelle où des centaines de mineurs italiens perdirent la vie – et celle des africains aujourd'hui qui, rêvant d'une vie meilleure, tentent l'aventure dans un voyage de l'espoir qui pour beaucoup d'entre eux finit dans les sables du désert ou dans la mer.

Le spectacle se meut sur la frontière entre théâtre et cirque, en choisissant un langage scénique dont l'intention est de provoquer chez le spectateur une identification émotive et, en même temps, un détachement rationnel lui permettant d'entamer une réflexion consciente autour de la problématique proposée. La structure scénique voit se suivre une succession de dialogues et de fragments narratifs qui révèlent petit à petit le drame des personnages ; c'est juste au moment où la douleur devient une douleur commune et la souffrance ne connaît plus ni race ni culture que cette histoire laisse entrevoir de nouveaux points de vue possibles. Les actions physiques et la métaphore scénique deviennent des symboles, des codes, des clefs de lecture du spectacle, alors que les éléments circassiens créent des moments magiques, oniriques, presque fantastiques qui racontent la beauté et la tragédie de cette histoire.

Partant d'une profonde contamination de genres et de langages, le spectacle explore, en clef dramaturgique, les disciplines aériennes du cirque contemporain, l'acrobatie et la danse contemporaine, présentés non pas comme éléments de virtuosité mais comme partie intégrante et fondamentale de la narration scénique. Ces techniques permettent également de renverser, d'un point de vue physique, la vision de la réalité pour présenter les situations selon d'autres perspectives, retournant « littéralement » les perceptions du spectateur.

HISTOIRES DE SABLE ET DE CHARBON

UNE SELECTION DE PHOTOS



HISTOIRES DE SABLE ET DE CHARBON

UNE SELECTION DE PHOTOS

